

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 113 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от «__» __ г. № __
Руководитель ШМО _____

СОГЛАСОВАНО
зам. директора
_____ А. В. Бобкина
«__» __ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Школа № 113
г.о. Донецк»
_____ Е.И. Верещак
«__» __ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 8450799)
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-7 классов
на 2025-2026 учебный год

Разработано
учителем: Гайдук В.А.

Донецк, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для 5-8 классов разработанная в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования Донецкой Народной Республики и строится как продолжение и развитие Примерной программы начального общего образования.

В Примерном учебном плане начального общего образования для общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики на изучение предмета «Изобразительного искусства» отводится 33 часа в 5 – 7 классах, из расчета по 1 уроку в неделю. Однако, в 2019-2020 учебном году таких недель 34, что влияет на увеличение количества часов до 34. В 8-ом классе - по 0,5 часа в неделю.

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования на базовом уровне будет направлено на **достижение следующих задач:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- совершенствование навыков владения изобразительной грамотой;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Оценивание будет осуществляться по 3 главным аспектам:

Художественно-теоретическая деятельность.

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

Восприятие искусства.

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностное эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно– культурное явления.

Художественно-практическая деятельность.

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

5 класс

Тема 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч.)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Примечание	Тема урока
1				Понятие и язык декоративно - прикладного искусства.
2				Выполнение декоративной композиции на тему древних образов в узорах росписи, резьбе по дереву, в орнаментах народной вышивки (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).
3				Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (фронтон, наличники, причелина,) солярными знаками, растительными и зооморфными, геометрическими мотивами. Сказочный терем.
4				Изображение внутреннего убранства избы (печь, лавки, стол, предметы быта и труда) (по русским народным сказкам).
5				Выполнение эскиза декоративного украшения предметов крестьянского быта (ковшугица, ковш-скопкарь, ковш-конюх).
6				Эскиз прялки: форма, композиция росписи или резного узора. Сказочные цветы и звери на прялке.
7				Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; в традиции народных мастеров. Украшение полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.
8				Создание эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников. Викторина.

--	--	--	--	--

Тема 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч.)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Примечание	Тема урока
9				Создание игрушки (лепка), и последующее ее украшение росписью в соответствии с замыслом.
10				Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) и украшение ее.
11				Выполнение эскиза панно для оформления комнаты сказок с использованием элементов городецкой росписи.
12				Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.
13				Освоение принципов композиции на основе цветовых ритмов.
14				Русская матрешка.
15				Выполнение эскиза фигурного пряника на основе декоративного обобщения форм животного мира.
16				Выполнение новогодней открытки / панно по мотивам петриковской росписи «Новогодние узоры»

Тема 3. Декор – человек, общество, время (9ч.)

16				Декор – человек, общество, время цивилизаций.(традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.)
18				Символика орнаментов в культуре разных эпох.
19				Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов
20				Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.
21				Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

22				(художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды)
23				Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак
24				Государственная символика и традиции геральдики
25				Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений
Тема 4. Декоративное искусство в современном мире 5ч.				
26				Декор на улицах
27				Декор помещений.
28				Декор праздничный
29				Декор повседневный
30				Итоговый урок.

6 класс

Тема 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 час.)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Примечание	Тема урока
1				Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). Рисование разных линий в разных направлениях с заполнением цветом пространства между ними.
2				Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений или веточек, травинок (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).
3				Выполнение (по представлению), линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.).
4				Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).
5				Силуэтное вырезание "Лебединое озеро" или "Жители водоемов".

6				Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен. Цветовой круг. Создание фантазийных изображений сказочных царств, ограниченной палитрой («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна», «Страна золотого солнца» и т.д.).
7				Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием - радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д.
8				Создание объемных изображений животных в разных материалах (парковая скульптура, произведения мелкой пластики).

Тема 2. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч.)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Примечание	Тема урока
9				Выполнение натюрморта из фруктов, композиционное, ритмическое размещение на листе (в технике аппликации) «Дары осени».
10				Изображение живописного натюрморта с натуры, составленного из нескольких овощей/фруктов. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.
11				Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения геометрических фигур.
12				Изображение натюрморта с натуры, составленного из нескольких геометрических тел.
13				Изображение натюрморта, построенного на контрастах.
14				Выполнение натюрморта, выражающего эмоциональное состояние. Натюрморт в технике монотипии.
15				Рисование натюрморта из геометрических фигур карандашом с показанием светотени или сделать из картона при помощи клея и ножниц натюрморт, откатать краской, сделать отпечатки.

16				Создание натюрморта, который можно назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет. 10

17				Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох
18				Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.
19				Великие портретисты в европейском искусстве.
20				Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.
21				Великие портретисты в русской живописи.
22				Парадный и камерный портрет в живописи
23				Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.
24				Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
25				Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.
26				Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Тема 4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина 4ч.

27				Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.
28				Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.
29				Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.
30				Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.

7 класс

Тема 1. Архитектура и дизайн. Графический дизайн 9ч.

№ п/п	Дата план	Дата факт	Примечание	Тема урока
1				Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства
2				Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. О
3				Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.
4				Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.
5				Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. расположением геометрических фигур на плоскости.
6				Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.
7				Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
8				Типографика «Буква – изобразительный элемент композиции».
9				Искусство плаката. Синтез слова и изображения.

Тема 2. Макетирование объемнопространственных композиций 7ч.

№ п/п	Дата план	Дата факт	Примечание	Тема урока
10				Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

11				Выполнение практических работ по созданию объёмнопространственных композиций.
12				Выполнение практических работ по созданию объёмнопространственных композиций.
13				Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма
14				Цвет в архитектуре и дизайне.
15				Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.
16				Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Тема 3 Дизайн и архитектура как среда жизни человека 10ч.

17				Образ и стиль материальной культуры прошлого.
18				Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
19				Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.
20				«Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
21				Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.
22				Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.
23				Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
24				Основные школы ландшафтного дизайна.
25				Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.
26				Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей

Тема 4. Образ человека и индивидуальное проектирование 8ч.

27				Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.
----	--	--	--	--

28				Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.
29				Мода и культура создания собственного костюма или комплекта одежды.
30				Костюм как образ человека. Стил в одежде
31				Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода
32				Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.
33				Дизайн современной одежды.
34				Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

8 класс

Тема 1. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА (4 ч.)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Примечание	Тема урока
1				Выполнение абстрактной композиции в технике аппликация с использованием всей плоскости листа «Мегаполис»
2				Создание эскиза города будущего и садово-паркового пространства.
3				Конструирование из бумаги различных геометрических фигур (работа индивидуальная), сопряжение геометрических объемов и размещение их в пространстве по принципу трех видов композиции: фронтальной, объемной глубинно-пространственной (работа коллективная). Силуэты в стиле древней и античной архитектуры, средневековом стиле и современных зданий.
4				Конструирование из белой бумаги различных архитектурных объектов по единому модулю (крепостные стены, сторожевые башни, ворота, здания в центральной части города); композиционное размещение архитектурных объектов на плоскости.

Тема 1. СТИЛЬ.ПАМЯТНИК.ПОРТАЛ. (4 ч.)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Примечание	Тема урока
----------	--------------	--------------	------------	------------

5				Стили и направления в искусстве и архитектуре (барокко, классицизм, реализм, передвижники). Динамика. Язык архитектуры.
6				Изображение фигур людей в одежде различных стилей:
7				Выполнение наброска собственного эскиза-проекта памятника и вписывание его (графически) в окружающую среду с учетом рельефа и силуэта местности.
8				Выполнение эскизов (каждый ученик выполняет 3-4 варианта) различных по характеру порталов: подавляющий, возносящийся, торжественный, спокойный.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННОГО ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

5 класс

Учебно-методическая литература

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса / Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд. – М., 1997.
4. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5класс. – В 2 ч. – М.: ООО "ДРОФА", 2012.
5. Рабочая программа. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Под ред. Б.М. Неменского / Сост. Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011. – 129с.
6. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. – М., 1998.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 2001.

Информационно-справочная

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М., 1993 г.
2. Волков И. П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М., 1990.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159с.

6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
7. Кузин В.З. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
9. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
10. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
11. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006
12. Сурьянова Н. Синие цветы Гжели. – М.: Малыш, 1987.
13. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1981.

Цифровые образовательные ресурсы

1. История искусства. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий». Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru
2. Мировая художественная культура. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 1998.
3. Шедевры русской живописи. - ООО «Кирилл и Мефодий», 1997
4. Энциклопедия изобразительного искусства. - ООО «Бизнессофт», Россия, 2005

Дополнительная литература для учащихся

1. Вагьянц А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
2. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
6. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
7. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
8. Неменский Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
10. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

6 класс

Учебно-методическая литература

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Искусство. Изобразительное искусство 5 класс / Под ред. Б.М.Неменского. – М.: ОАО "Издательство"Просвещение", 2012.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд. – М., 1997.
3. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство (в 2 частях). 6 класс. – М.: ООО "ДРОФА", 2013.
4. Рабочая программа. Предметная линия учебников 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Под ред.Б.М.Неменского / Сост. Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011. – 129с.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. – М., 1998.
6. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского.

7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 2001.

Информационно-справочная

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М., 1993.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М., 1990.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
7. Кузин В.З. наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
9. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
10. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
11. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006.

Цифровые образовательные ресурсы

1. История искусства. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий». – Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru
2. Мировая художественная культура. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 1998.
3. Шедевры русской живописи. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 1997.
4. Энциклопедия изобразительного искусства. – М.: ООО «Бизнессофт», Россия, 2005.
5. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. – М.: ЗАО «Интерсофт», 1998.

Дополнительная литература для учащихся

1. Вагьянц А.М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
2. Вагьянц А.М. Звучащее безмолвие, или основы искусствознания.–М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
3. Великие тайны. Мифы древности.– Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
6. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
7. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
8. Неменский Б.М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
10. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

7 класс

Учебно-методическая литература

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.

2. Неменский Б.М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
3. Неменский Б.М. Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2010.
4. Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. – «Просвещение», 2010.
5. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
6. Оросова Т.В.. Поурочные планы по программе Неменского, 7 класс. – Волгоград, 2010.
7. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. – Волгоград: издательство «Учитель», 2010.
8. Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7, 8 классов. – М.: Просвещение, 2010.
9. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков - Волгоград: издательство «Учитель», 2010.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998.
11. Туманова Е.С.. Изобразительное искусство, 4-8 классы. Уроки, внеклассные мероприятия. – Волгоград: издательство «Учитель», 2010.

Информационно-справочная литература

1. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995
 2. Дорожин Ю. Городецкая роспись. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
 3. Дорожин Ю. Хохломская роспись. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
 4. Дрофеев Ю., Русский народный праздничный костюм. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
 5. Леонов Л. Русская жанровая живопись. Альбом. М.: «Искусство», 1961
- Цифровые образовательные ресурсы**
1. <http://draw.demiart.ru> – Уроки рисования.
 2. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира.
 3. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
 4. <http://art.festival.1september.ru/> – Газета "Искусство" издательского дома Первое сентября"
 5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
 6. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
 7. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
 8. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
 9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
 10. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка. ~ 15 ~
 11. Академия художеств "Бибигон"
http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
 12. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
 13. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
 14. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
 15. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Дополнительная литература для учащихся

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник – М.: «Просвещение», 2010
2. Вагьянц А.М., Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО

«Фирма МХК», 2000

3. Вагьянц А.М., Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988
5. Гоголев К.И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги, издательство «Просвещение», 2009.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учебное пособие педучилищ.– МПросвещение, 1984.